El País. 26 de Enero de 1988.

'Caminos flamencos' evoca el origen familiar de lo 'jondo'

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Por uno de esos azares de la programación creo que es la primera vez que coinciden dos programas del género en una misma jornada de Televisión Española. *Caminos flamencos* ofrece hoy su segundo capítulo, dedicado a la familia como uno de los ámbitos antropológicos donde el arte de lo *jondo* se origina y desarrolla de manera más genuina.

Las cámaras nos llevarán a Lebrija, donde los núcleos familiares gitanos tienen todavía enorme vitalidad, y asistiremos a la celebración de una boda con sus fiestas consecuentes. También habrá referencias a importantes familias del flamenco, como los Torre de Jerez o los Montoya de Sevilla, con actuaciones de miembros de las mismas. Por último habrá una parte dedicada a la fragua, que se personifica en el Tío Juane y su familia.

Por su parte, el espacio *La buena música* dedica su programa al flamenco de Madrid, con actuaciones al cante de Chaquetón, el Yunque y Antonio Carbonell, acompañados respectivamente a la guitarra por Enrique de Melchor, Felipe Malla y Montoyita. En el baile veremos a la Tati, con Gabriel Cortés y Talegón de Córdoba al cante y Juan Salazar a la guitarra, más los tres jóvenes Parrilla con guitarra, flauta y violín.

Caminos flamencos **se emite a las 20.00 y *La buena música*, a las 23.40. Ambos en la segunda cadena.**